



## Nécrologie Jean Claude Quinquis

Ce breton né en 1929 à Dakar est entré au Bureau minier du Sénégal comme dessinateur cartographe avec le titre cher à la marine nationale de « artiste cartographe ».

Arrivé au BRGM Dakar au début des années 60 ( ? ), J.C. Quinquis fut affecté au service de cartographie en tant que dessinateur. Son background artistique se révéla rapidement et fut confirmé quelques années plus tard lorsqu'il se mis à la réalisation de maquettes de bateaux. C'était un homme discret et, sinon timide, du moins réservé, peu enclin notamment à participer aux petites soirées festives de la base.

Ses loisirs étaient essentiellement consacrés à sa famille.

La création du BRGM en 1958, par la fusion des services géologiques d'outre-mer (dont le BUMIFOM de Dakar) et de la carte géologique de la France, lui fait intégrer en 1967 la division des arts graphiques d'Orléans où il travaille à la réalisation des cartes géologiques au 1/50 000°.

Son savoir-faire et son habitude d'expatrié le font nommer responsable de la structure de fabrication et d'impression des nouvelles cartes géologiques à 1/200 000 ° de l'Arabie Saoudite. Basé à Jeddah, où il restera plus de 15 ans, il était devenu, avec son épouse Michèle, un exemple d'intégration des expatriés dans un milieu, à priori peu similaire à celui que l'on trouve en métropole.

Le bruit caractéristique de son « Bénéteau » revenant de la pêche le vendredi soir à la tombée de la nuit était le signal du retour à la maison pour toutes les familles qui avaient passé leur journée au ponton de la crique ou en plongée sur la barrière de corail.

Ce n'est qu'à deux ans de son départ en retraite qu'il a rejoint le siège d'Orléans. Resté fidèle à Orléans et à la Bretagne, il a partagé son temps entre ces deux pôles mais toujours en travaillant sur ce qui a fait également sa renommée et sa passion de tout temps : la réalisation de maquettes de bateaux entièrement réalisées à la main. Certaines de ses œuvres sont déposées dans les musées de la Marine Nationale, à Paris et à Rochefort et sont qualifiées « d'œuvres réussies et historiques ». En effet, tous les détails et armements de ces navires y sont représentés à l'échelle.

En contemplant les cartes géologiques au dessin si régulier et si finement réalisé et ses maquettes on peut effectivement apprécier la qualification d'artiste cartographe. Et cela ne s'oublie pas.